

Midi Librevendredi 1^{er} décembre 2017

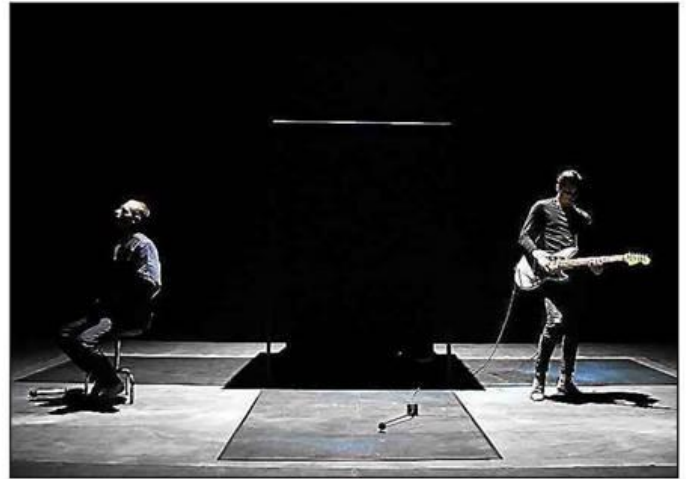
Briser l'écueil de la pensée unique

Culture. La C^{ie} Nocturne a mis en scène et joué les textes "Matin Brun" et "Rosa".

Les 70 sièges de l'auditorium de la Maison des Savoirs étaient pleins à l'occasion de la représentation publique de la pièce sonore *Connais-tu l'heure de la fin de la nuit ?*, de la compagnie Nocturne, mise en scène et jouée par Luc Sabot, accompagné par le guitariste Antonin Grob. Les textes, *Matin Brun*, de Franck Pavloff et *Rosa*, de Samuel Gallet, ont résonné ce soir-là, à la fois par les sons et par la lumière, grâce à l'alchimie artistique de David Michel et de Julie Valette, et aussi grâce au dispositif scénique

réalisé par Cécile Marc. C'est donc à une montée douce de ses "aiguilles dans le rouge", à la fois sonore et visuelle, que le public s'est prêté, jouant son propre rôle d'interprète des circonstances, jusqu'à assister à la cassure, alarmante, spectaculaire, du mur de la pensée unique, de ses frontières. En quelques mois à peine, Luc Sabot et la compagnie, Nocturne, ont fait le nécessaire pour mettre le branle-bas dans notre conscience, et ont permis, oui, l'engagement d'un combat.

► Correspondante : 07 61 01 60 29



■ Luc Sabot et Antonin Grob ont ému le public de la MDS.

Midi Libre

lundi 27 novembre 2017

PAYS AGATHOIS

Agde Le théâtre comme vecteur de conscience

Scène. Les 4^e ont joué la pièce de Luc Sabot en classe.

Grâce au dispositif départemental "Collèges en tournée", le nouveau spectacle de Luc Sabot, *Connais-tu l'heure de la fin de la nuit ?*, a pris forme, vendredi 17 novembre, à 10 h 30, à l'intérieur de l'une des salles de classe de 4^e du collège Paul-Émile-Victor. Ainsi, le théâtre entre-t-il dans les classes, « dans son plus grand ensemble possible, avec un décor, de la lumière, du son », explique Luc Sabot, comédien et metteur en scène de la Compagnie Nocturne. Il était accompagné, dans cette création, par Cécile Marc, scénographe - « dont le visuel m'a souvent interpellé sur plusieurs spectacles », confie le Tressanais - et par Julie Valette et David Michel, respectivement aux lumières et au son.

La pièce à la Maison des savoirs ce mercredi

Destinée à un public à partir de 12 ans, la pièce est composée de deux textes contemporains invoquant la nécessité de penser par soi-même : *Matin Brun*, de Franck Pavloff, conte moderne sur le racisme, qui constitue la première partie du spectacle ; un second texte, *Rosa*, de Samuel Gallet, plus viscéral, plus organique, qui permet à la conscience de se dégager de la pensée unique et de sortir de son enfermement. C'est, de nouveau, Antonin



■ Le comédien et metteur en scène de la Compagnie Nocturne.

Grob, tout jeune guitariste de Clermont-l'Hérault, qui accompagne la tension dramatique du spectacle, sur scène et dans la classe (les élèves sont alors équipés de casques pour ne pas déranger les cours d'à côté). « Le théâtre n'est pas là pour donner des solutions mais pour ouvrir des portes. Le spectacle a souvent été préparé en amont par les professeurs de français, qui l'ont accueilli dans leur classe, souligne Luc Sabot. Les enfants n'ont peut-être pas la maturité nécessaire pour prendre conscience immédiatement du propos invoqué. Mais c'est une pierre posée dans la construction de leur parcours de conscience qui reviendra probablement plus tard. Ils sont sou-

vent émus, enthousiastes. » La pièce - dramatique, musicale et qui a la particularité d'être très légère techniquement - continue sa tournée dans les lieux insolites et les salles de classe, en partenariat avec les scènes héraultaises : sortieOuest à Béziers, la scène nationale de Sète et du bassin de Thau et le théâtre Le Sillon à Clermont-l'Hérault.

Elle sera jouée à la Maison des savoirs, ce mercredi 29 novembre, à 18 h 30 (spectacle gratuit et ouvert au public), et jeudi 30 novembre, à 19 h, au Contrepoint à Clermont-l'Hérault.

► Contact : scène nationale de Sète et du bassin de Thau au 04 67 74 66 97.

Midi Libre

lundi 27 novembre 2017

Marseillan Le collège Pierre-Deley à l'heure de la création théâtrale

Au collège Pierre-Deley, une cinquantaine de spectateurs a assisté gratuitement, mercredi 15 novembre, au spectacle *Connais-tu l'heure de la fin de la nuit*, présenté par la compagnie Nocturne, dans le cadre du dispositif départemental Collèges en tournée, qui a pour mission de promouvoir et diffuser la création théâtrale.

Une classe de 3^e avait eu le privilège le matin, de découvrir la toute première représentation de ce dyptique musical d'après *Matin Brun* de Franck Pavloff et *Rosa* de Samuel Gallet, sur la montée du



■ Les comédiens, Antonin Grob et Luc Sabot.

fascisme et de l'extrémisme dans nos sociétés modernes. Au terme d'une performance prenante, empreinte de gravité, parfois dérangeante mais

surtout porteuse d'espoir, les spectateurs ont bénéficié d'un temps d'échange avec les artistes autour d'un pot offert par le collège.

Midi Libre

lundi 20 novembre 2017

Mireval

Théâtre : le fruit d'une résidence

Mardi 21 novembre, à 20 h 30, Luc Sabot et la compagnie Nocturne présentent *Connais-tu la fin de la nuit ?*, une création produite par la Scène nationale et travaillée en résidence, à Léo-Malet.

Luc Sabot a trouvé son inspiration dans deux textes de genres et registres bien différents, harmonisés en contrepoint : *Martin Brun*, l'apologue de Franck Pavloff, écrit en 1998, qui traite de la montée insidieuse de la pensée fasciste dans les sociétés modernes, et *Rosa*, élément du triptyque poétique *Oswald la nuit*, de Samuel Gallet, paru en 2010.

Le spectacle conçu, joué et mis en scène par Luc Sabot, fondateur de la compagnie Nocturne en 1997, est un diptyque musical, poétique et engagé, qui s'adresse à tous les publics à partir de 12 ans. Antonin Grop, avec lui sur scène à la guitare, a composé la musique, la scénographie est signée Cécile Marc, les lumières Julie Valette et le son David Michel.

Midi Libre

mardi 7 novembre 2017

Mèze Théâtre : embarquez vers Mireval



■ "Connais-tu l'heure de la nuit ?" est proposé. PH. M.G.

Mardi 21 novembre, à 18 h, les spectateurs intéressés pourront partir tous ensemble voir à Mireval, au centre culturel Léo-Malet, *Connais-tu l'heure de la fin de la nuit ?*, un spectacle créé à l'automne 2017 à la Scène nationale de Sète et du bassin de Thau.

Mireval accueille cette année, au centre culturel Léo-Malet, cinq compagnies en résidence de création, pour des spectacles destinés à l'enfance et à la jeunesse.

Il s'agit, pour la municipalité de Mèze, de faciliter la venue au théâtre en profitant d'un transport commun pour tous. C'est aussi l'occasion de se retrouver, de créer des liens entre habitants. Le transport aller-retour est donc organisé par la commune et le départ de la navette prévu à 18 h au terrain du Tambourin.

Produit par la compagnie Nocturne, le spectacle, diptyque musical recommandé à partir de 12 ans, est mis en scène par Luc Sabot, à partir de l'œuvre désormais largement con-

nue de Franck Pavloff, *Matin brun* et de Rosa, de Samuel Gallet. Les deux œuvres permettent au metteur en scène d'explorer la thématique de la montée du fascisme dans nos sociétés modernes. Luc Sabot écrit : « *On entend souvent parler de la montée du fascisme et de l'extrémisme, teintée d'un regard nauséabond sur l'histoire et l'humanité. Souvent insidieuses et sournoises, ces montées. Jamais loin de nous, juste à côté, comme une araignée tisse sa toile méthodiquement, tranquillement. Et on se rend compte trop tard.* »

La musique d'Antonin Grob accompagne les deux textes qui ont des langues différentes et qui orientent donc le travail de création musicale, tout d'abord composée d'harmonies et d'ambiance avec un danger latent pour *Matin brun*, puis accidentée avec *Rosa* et un univers plus électrique.

► Nombre de places limitées, sur réservation au château de Girard, Tél. 04 99 02 22 01.

L'Art Vues

octobre / novembre 2017

■ Connais-tu l'heure de la fin de la nuit ?

La montée du fascisme est une source inépuisable d'inspiration pour les comédiens. Ils ne peuvent oublier, ils ne veulent pas oublier. Ils veulent faire partager cette hantise, ce sentiment d'horreur qui les étreint à la jeune génération. Luc Sabot est de ces artistes sensibles. D'après *Matin Brun* de Franck Pavloff et Rosa de Samuel Gallet, il met en scène et joue, *Connais-tu l'heure de la fin de la nuit ?* Sur scène avec le musicien Antonin Grob, Luc Sabot s'adresse à un large public dès 12 ans. Il espère briser les prisons et les frontières, en passant de climats et d'ambiances musicales à un univers plus électrique, où le cri devient chant.

Le 21 novembre au Centre Léo Malet à Mireval (34).

Tél. 04 67 74 66 97.

www.theatredesete.com