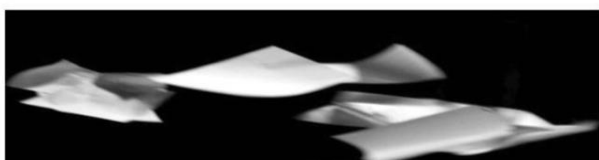
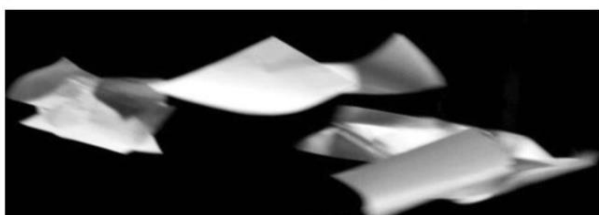
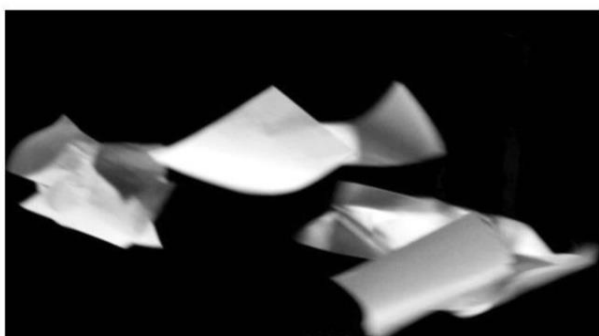


# Lectures Ambulantes



Les **Lectures Ambulantes** sont des petites formes théâtrales à base de lecture, destinées à favoriser la proximité avec l'écriture d'un auteur, créer un moment de théâtre autour de l'intimité de la lecture, investir un territoire, un village ou en site comme lieux de lecture, dans leurs endroits emblématiques, singuliers ou insolites.

production  
**Compagnie Nocturne**



En 2009, alors en résidence au Théâtre de Clermont l'Hérault, la Compagnie Nocturne voyage dans les villages du Cœur d'Hérault avec les **Lectures Ambulantes**. Depuis, tout en conservant leur autonomie, elles sont systématiquement intégrées au processus de création et de diffusion de ses spectacles. Les textes sont notamment choisis parmi le répertoire de l'auteur du spectacle pour sensibiliser le public à sa langue et à son écriture.

Ainsi, les **Lectures Ambulantes Lagarce** ont accompagné la création et la tournée du **Pays lointain** de Jean-Luc Lagarce, et les **Lectures Ambulantes Joanniez** accompagnent celles **Des lambeaux noirs dans l'eau du bain** et **d'Évaporés** de Sébastien Joanniez.



Les **Lectures Ambulantes** peuvent investir plusieurs types de lieux dans un même village, un même quartier ou un site unique. Elles peuvent aussi se décliner sur une ou plusieurs journées. Un parcours itinérant peut être imaginé.

Quoiqu'il en soit les **Lectures Ambulantes** sont réfléchies en fonction des demandes, des lieux possibles et de la démarche souhaitée. Le lieu de la lecture donne naissance à une scénographie spécifique qui fait déjà du sens et dans lequel la lecture se glisse.



## Lectures Ambulantes Joanniez



### Désarmés, cantique

45 min | à partir de 12 ans | Ed. espaces 34, 2007

C'est un texte théâtral sensible, composé de deux monologues, celui d'une femme d'abord, puis celui de l'homme, faisant état de leur amour empêché par le poids de leur culture différente. La forme et le phrasé du texte rendent compte de cette force qui naît dans l'enfance entre la petite fille et le petit garçon, qui persiste malgré l'hostilité et les morts, et les unit lorsqu'ils sont en âge d'affirmer leur amour.

### Énième

45 min | à partir de 15 ans | en cours de publication

C'est un roman de Sébastien Joanniez (non encore publié) qui prend la forme d'une chronique à la première personne du singulier. D'abord développée en années et en saisons de 2000 à 2012, elle s'accélère jusqu'à se décomposer en mois, puis en jours, puis en minutes. Cette accélération formelle de l'écriture participe profondément au récit de ce couple au bord de la séparation, dans ces périodes où le temps se disloque. Grave mais toujours pétillant, ce récit grouille et hypnotise.

### Je fais ce que je peux et autres textes poétiques | Ed. Sarbacane, 2004

### J'aime pas ma sœur et autres amours contrariées | Ed. du Rouergue, 2013

de 30 à 45 min | à partir de 8 ans

Sébastien Joanniez est aussi poète et romancier pour la jeunesse. Sans complaisance, il s'empare des préoccupations des enfants ou des adolescents. Pourtant, sa lecture fait apparaître gravité et philosophie sous une forme subtile et empreinte d'humour. Alors, nous allons brasser tout, courts textes, poèmes ou récits, pour que chacun y entende le chant de l'auteur.

### textes de Sébastien Joanniez pouvant faire l'objet de Lectures Ambulantes

à partir de 8 ans

Marabout d'ficelle | Ed. du Rouergue, 2002

Vampires, cartables et poésie | Ed. du Rouergue, 2013

à partir de 13 ans

Treizième avenir | Ed. Sarbacane, 2006

à partir de 15 ans et adultes

Poch | Ed. Color Gang, 2007

Ouïmais | Ed. Color Gang, 2009

Chouf | Ed. espaces 34, 2014

# Lectures Ambulantes Lagarce

## Journal

25 min | adultes | Ed. Les Solitaires Intempestifs, 2008

Lagarce écrivait tous les jours. Pas seulement du théâtre ou de la littérature. Il écrivait sa vie, ses pensées, son rapport à son métier et au monde. Ce module de lecture est composé d'une sélection de textes parmi ses écrits personnels pour entendre la parole intime de l'auteur.

## J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne

25 min | adultes | Ed. Les Solitaires Intempestifs, 1997

Les femmes dans le théâtre de Jean-Luc Lagarce sont aussi indépendantes et libres que complexes, drôles et fragiles. Dans la traversée de **J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne** la langue de Lagarce fait corps avec elles.

## Les règles du savoir vivre dans la société moderne

1h00 | à partir de 12 ans | Ed. Les Solitaires Intempestifs, 2000

« Il s'agit de connaître et d'apprendre, dès l'instant si mondain de sa naissance, à tenir son rang et respecter les codes qui régissent l'existence. » Une lecture itinérante, entre la salle des mariages de la mairie et l'église, est mise en place pour cette pièce étonnante de Jean-Luc Lagarce. Elle résonne particulièrement d'humour dans les lieux dans lesquels elle est lue.



## Luc Sabot



Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier avec **Ariel Garcia-Valdès, Jacques Echantillon, Jacques Nichet, Yves Ferry, Jean-Marc Bourg, Michel Touraille, HeideTegeder...**

Il est comédien sous la direction de **Jean-Marc Bourg, Moni Grégo, Bernard Colmet, Michel Touraille, Lila Greene, Cécile Marmouget, Fanny Rudelle et Stéfan Delon**. Il a imaginé et joue encore *Marx matériau - Celui qui parle* d'après l'œuvre de Karl Marx mis en scène par **Jacques Allaire**.

De 2001 à 2009, il est artiste permanent au Théâtre des Treize Vents, CDN Montpellier LR. Il y joue sous la direction **Jean-Claude Fall** dans ses diverses créations, et l'assiste pour *Luisa Miller* de G.Verdi, et dans des stages (notamment sur J-L. Lagarce).

C'est là aussi qu'il met en scène *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (et joue Antoine).

Avec la **Compagnie Nocturne**, qu'il a créé en 1997, il met en scène (et joue dans la plupart de ces spectacles) *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo, *Notre pain quotidien* de Gesine Danckwart, *Britannicus* de Jean Racine, *La voix humaine* de Jean Cocteau, *Paroles* d'après Philippe Minyana, Eugène Durif, Eduardo Manet, Enzo Cormann, Jean-Michel Ribes. Il écrit et joue *Bloc à bloc* mis en scène par **Mathias Beyler**, et joue dans *Le voyage d'Alphonse* écrit et mis en scène par **Anne-Eve Seignalet**.

De 2009 à 2013, sa compagnie est en résidence au Théâtre de Clermont l'Hérault, alors Scène Conventionnée pour les écritures poétiques et scéniques. Il y mène un projet d'implantation sur le territoire semi-rural du Clermontois. C'est pendant cette période aussi, qu'il affirme résolument son travail autour de la langue, du corps et de l'espace, avec notamment ses mises en scène du *Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce en 2011 (dans laquelle il joue également), et *Des lambeaux noirs dans l'eau du bain* de Sébastien Joanniez en 2013, avec Lila Greene et Pascale Houbin.

En 2014, il poursuit sa collaboration avec Sébastien Joanniez pour la création d'*Évaporés*. Il revient à un texte plus politique et réalise un projet ancien, celui d'un spectacle musical, avec la création des **Grandes Bouches** de François Chaffin.

## Compagnie Nocturne

En 1997, Luc Sabot crée la Compagnie Nocturne et s'implante au Théâtre Iséon à Montpellier. Il y réalise ses premiers spectacles, y orchestre les **Cabarets Modernes**, s'initie à la gestion d'un lieu, et esquisse son identité artistique proche du théâtre de texte. La **Compagnie Nocturne** tourne en région, mène des actions envers les publics et anime des ateliers de pratique artistique amateur.

En 2002, elle reçoit le soutien du Théâtre des 13 Vents / CDN de Montpellier, du Théâtre de Mülheim (Allemagne), de l'Institut International du Théâtre à Berlin, et de La Maison Antoine Vitez pour la création de **Notre pain quotidien** de Gesine Danckwart. Puis, pendant 9 ans, Luc Sabot devient artiste permanent au Théâtre des 13 Vents. C'est là qu'il compose, avec Jacques Allaire, **Marx Matériau / Celui qui parle**. Ce spectacle tourne encore aujourd'hui après plus de 115 représentations.

En 2009, la **Compagnie Nocturne** entame 4 années de résidence au Théâtre de Clermont l'Hérault. Elle met en œuvre et développe les **Lectures ambulantes**, le **Chœur du Théâtre**, le **Forum du spectateur**... Elle poursuit aussi son travail de création et de diffusion avec la reprise de **Marx Matériau / Celui qui parle**, la création du **Voyage d'Alphonse** (spectacle jeune public) et du **Pays Lointain** de Jean-Luc Lagarce.

En 2012, la **Compagnie Nocturne** engage une collaboration avec Sébastien Joanniez, avec la création des **Lectures Ambulantes Joanniez**, des **Lectures Sonores** et, en février 2013, **Des lambeaux noirs dans l'eau du bain**, spectacle aux frontières du théâtre et de la danse, dans une mise en scène de Luc Sabot, avec Lila Greene et Pascale Houbin, danseuses et chorégraphes. En 2014, l'association avec Sébastien Joanniez donne lieu à la création d'**Évaporés**, spectacle pour lequel ils sont l'un auteur, l'autre metteur en scène, et tous deux comédiens.

En 2015, la compagnie entame une résidence de deux ans sur le territoire du Lodévois et Larzac, résidence nourrie par la diffusion de ses spectacles, lectures, etc. et la formation d'un nouveau Chœur théâtral. Elle diffuse les spectacles **Évaporés** et les **Lectures Sonores** avec Sébastien Joanniez, reprend **Marx Matériau** et **Les Règles du Savoir-Vivre dans la société moderne** de Jean-Luc Lagarce.

Depuis 2016, Luc Sabot revient à des textes plus politiques et entame un travail autour du théâtre musical. Il crée **Les Grandes Bouches** de François Chaffin, dans lequel il incarne 7 grandes bouches (politique, publicitaire, artiste, mass-média, spéculateur, sportif, artiste) aux côtés de deux musiciens, Antonin Grob (guitare) et Raphaël Charpentier (batterie).

En 2017, la compagnie Nocturne est sollicitée par La Scène Nationale de Sète et le Conseil Départemental de l'Hérault pour la création d'une petite forme destinée aux collégiens. Luc Sabot poursuit son exploration du théâtre musical et prépare ainsi pour l'automne 2017 **Oratorio pour Rosa** (titre provisoire), diptyque composé de deux textes : *Matin Brun* de Franck Pavloff et *Rosa* de Samuel Gallet. C'est également dans ce mouvement que la compagnie travaille à la création de **La religion du capital** de Paul Lafargue, pour l'horizon 2018.